

Oliver Croy / Oliver Elser: **Film- und Ausstellungsprojekt COUNTER-COMMUNITIES**

The USA has long been a good place for alternative lifestyles and experimental forms of architecture. Even when the 'New World' had long been settled, new groups continued to form with the aim of realising their own ideas for ways of living.

COUNTER-COMMUNITIES is a documentary film (video, 55 min) on five alternative architecture projects in the USA that all share common origins in 'Utopian tendencies' of the 1960s/70s. What interests us in the individual projects is the innovative use of building materials (garbage, such as car tyres, for example) and the fact that a specific social model has been realised in each of the sites visited. The built manifestation of these models corresponds to a particular lifestyle, for which we have chosen the title COUNTER-COMMUNITIES. Our aim was to illustrate the current state and the history of these five projects, showing which direction the original 'idealistic' impulses have developed.

The trip and the production of the film were supported by the Bonn Art Fund (Kunstfonds Bonn) and the IKEA Foundation.

Contact:

Oliver Croy ocroy@freenet.de
Oliver Elser elser@architekturtexte.de

Die USA sind seit jeher ein günstiger Boden für alternative Lebens- und experimentelle Architekturformen. Auch als die »Neue Welt« längst besiedelt war, bildeten sich immer neue Gruppen, die eigene Lebensvorstellungen zu verwirklichen versuchten.

COUNTER-COMMUNITIES ist ein Dokumentarfilm (Video, 55 min) über fünf alternative Architekturprojekte in den USA, die alle auf »utopische Tendenzen« aus den 1960er/1970er Jahren zurückgehen. Was die einzelnen Projekte für uns interessant macht, ist einerseits die innovative Verwendung von Baumaterialien (»Zivilisationsabfälle« wie Autoreifen z.B.) und andererseits, dass an jedem der besuchten Orte ein bestimmtes Gesellschaftsmodell verwirklicht wurde, dessen gebaute Formen bestimmten Lebensformen entsprechen, für die wir den Titel COUNTER-COMMUNITIES gewählt haben. Unser Ziel war es, sowohl den heutigen Zustand, als auch die Geschichte der Projekte darzustellen und zu zeigen, in welche Richtung sich die »utopischen« Ausgangsimpulse jeweils entwickelt haben.

Die Reise und die Produktion des Films wurden unterstützt durch den Kunstfonds Bonn und die IKEA-Stiftung.

1 | Paolo Soleri | ARCOSANTI (1970–) | Arizona

2 | Mike Reynolds | Earthships (1975–) | New-Mexico

3 | Lama-Foundation (1968–) | New-Mexico

4 | Nader Khalili | Earth-architecture (1976–) | California

5 | Ted Hays | Dome Village (1996–) | California



ARCOSANTI

As a manifesto against the sprawl of American cities in the 1970s and on his own initiative, the Italian architect Paolo Soleri began building ARCOSANTI, a mega-structure for 1,500 inhabitants in the middle of the Arizona desert. Even though only a fraction of the project has been successfully completed since then and the complex is only permanently inhabited by 60 people, this is the site of an experimental urban development. It tells, in miniature, of the fate of idealistic building projects. As well as the well maintained complex on the hill there is a sub-cultural suburb in the former construction workers' village in the valley below that should really have been cleared away long ago. Mostly young volunteers live here who are working on the construction of ARCOSANTI but who do not want to swap places with the residents of the acropolis-like complex up the hill.



ARCOSANTI

Um ein Manifest gegen die Zersiedelung der amerikanischen Städte zu schaffen, begann der italienische Architekt Paolo Soleri auf eigene Initiative 1970 mit dem Bau von ARCOSANTI, einer Mega-Struktur für 1.500 Einwohner mitten in der Wüste von Arizona. Obwohl seither nur ein Bruchteil realisiert werden konnte und die Anlage nur von 60 Menschen permanent bewohnt wird, ist dort ein städtebauliches Experiment zu beobachten, das *en miniature* vom Schicksal gebauter Utopien erzählt: Neben der sehr gepflegten Anlage auf dem Hügel hat sich unten im Tal eine subkulturelle Vorstadt im ehemaligen Bauarbeiterdorf erhalten, das eigentlich längst beseitigt werden sollte. Dort leben die zumeist jugendlichen Freiwilligen, die am Bau von ARCOSANTI mitarbeiten, aber mit dem Bewohnern oben in der akropolishaften Anlage gar nicht tauschen möchten.

Mike Reynolds | Earthships (1975–) | Taos, New-Mexico



Earthships

Mike Reynolds began with one dome. He used drink cans and empty bottles as raw material to build the small domed building. In the years that followed he perfected building with garbage, and discovered that old car tyres were available almost everywhere in large quantities. Filled with earth, they produce solid walls and can even be used to erect settlements in remote settings. All that is required to build the raw structure is a shovel, a pneumatic hammer and a pickup full of car tyres. The notion of almost total self-sufficiency has meant that the Earthships do not need either exterior energy sources or mains water supply. The houses are buried into the ground to insulate them from cold. Water is collected in a cistern, and purified by plants in a winter garden.



Earthships

Mike Reynolds begann mit einem »Dome«. Als Baumaterial für das kleine kuppelförmige Gebäude verwendete er Getränkedosen und leere Glasflaschen. In den folgenden Jahren perfektionierte er das Bauen mit »Zivilisationsmüll« und entdeckte, dass gebrauchte Autoreifen nahezu überall in großen Mengen zur Verfügung stehen. Mit Erde gefüllt, ergeben sie solide Wände und es lassen sich auch an abgelegenen Stellen Siedlungen errichten: Ein Spaten, ein Vorschlaghammer und ein mit Autoreifen beladener Pickup, mehr ist nicht notwendig, um den Rohbau zu erstellen. Der Gedanke weitgehender Autarkie hat dazu geführt, dass die Earthships keine äußeren Energiequellen und keine Wasserversorgung brauchen. Die Häuser sind in die Erde eingegraben und so gegen Kälte isoliert. Wasser wird in Zisternen gesammelt und durch die Nutzpflanzen in einem Wintergarten gereinigt.

Lama-Foundation (1968–) | Taos, New-Mexico



The Lama Foundation

In 1968 a group of New York artists moved to a mountainous site near Lama to found a spiritual commune. The first buildings were completed in Adobe with the help of the Native American population. The geodesic dome over the central meditation space was planned by Steve Baer, who had already worked at the Drop City commune in Colorado and who published the legendary 'Dome Cookbook' as the foundation's first publication. Alongside the communal buildings, numerous minimal homes were erected on the grounds for use as sleeping quarters and a place to withdraw. Most of these were destroyed in a fire in the 1990s, since when the number of inhabitants has dropped. Those who remained, however, organise annual architecture workshops, with which they are facilitating the rebuilding of the commune.



Lama-Foundation

1968 zog eine Gruppe New Yorker Künstler auf ein Berggelände bei dem Ort Lama, um dort eine spirituelle Kommune zu gründen. Das erste Gebäude entstand mit Hilfe der indianischen Bevölkerung aus Adobe-Lehmsteinen. Die geodätische Kuppel über dem zentralen Meditationsraum wurde durch Steve Baer geplant, der bereits bei der »Drop City« – Kommune in Colorado mitgearbeitet hatte und das legendäre »Dome Cookbook« als erste Publikation der Foundation veröffentlichte. Neben den Gemeinschaftsbauten entstanden zahlreiche Minimalhäuser auf dem Gelände, die als Schlaf- und Rückzugsräume genutzt werden. Die meisten wurden bei einem Feuer in den 1990er Jahren vernichtet. Seither ist die Zahl der Bewohner zurückgegangen, die verbleibenden aber veranstalten jährliche Architekturworkshops und sorgen so für den Wiederaufbau der Kommune.

Nader Khalili | Cal-Earth/Superadobe (1976–) | Hesperia, California



Earth Architecture

Nader Khalili's grounds in Hesperia is the only project we visited that is not permanently occupied, and to only have existed since the mid 1990s. Khalili's attempts to combine the traditional earth-architecture of his Iranian homeland with contemporary construction methods go back to the 1970s. Following first tests with houses that were fired like vast clay pots, a study carried out for NASA gave him the idea of using (almost) nothing except »the earth under our feet« to build with. All that was required were sandbags and barbed wire to ensure that the individual layers do not slip. Even though it would have an obvious step to undertake a transformation of 'military materials' into raw materials for building in war zones, and so for the erection of refugee camps, only prototypes have been completed to date.



Erd-Architektur

Nader Khalilis Gelände in Hesperia ist als einziges der besuchten Projekte nicht permanent bewohnt und existiert erst seit Mitte der neunziger Jahre. Khalilis Versuche, die traditionelle Erd-Architektur seiner iranischen Heimat mit zeitgenössischen Konstruktionsmethoden zu verbinden reichen jedoch bis in die siebziger Jahre zurück. Nach ersten Tests mit Häusern, die wie gigantische Keramik-Gefäße gebrannt wurden, brachte ihn eine Studie für die NASA auf die Idee, (fast) nichts als »die Erde unter den Füßen« zum Bauen zu verwenden. Benötigt werden nur Sandsäcke sowie Stacheldraht zur Sicherung der einzelnen Schichten. Obwohl es naheliegend wäre, in Kriegsgebieten eine Umwandlung »militärischer Materialien« in Baustoffe vorzunehmen und daraus Flüchtlingscamps zu errichten, entstanden bisher lediglich Prototypen.

Ted Hays | Dome Village (1996–) | California



Dome Village

Dome Village, a settlement for the homeless founded in 1993 by the activist Ted Hays, lies only a stone's throw from the skyscrapers of the financial district in Downtown Los Angeles. With the help of sponsors, a settlement of twenty domes has sprung up in a car park next to the freeway. The prefabricated domes are split inside, each offering a year's accommodation for two homeless people. Originally Dome Village was to exist for a limited period of time, but the experimental self-administered settlement encountered positive feedback. Even though the number of residents is small compared to the quantity of people living on the streets in Downtown, Dome Village forms a platform addressing the plight of homeless people, at the same time presenting an effective alternative.



Dome Village

Nur einen Steinwurf von den Hochhäusern des Finanzkapitals in Downtown Los Angeles entfernt liegt »Dome Village«, eine Obdachlosenstadt, die 1993 auf Initiative des Aktivisten Ted Hays gegründet wurde. Auf einem Parkplatz an einer Highway-Auffahrt entstand mit Hilfe von Sponsoren eine Siedlung aus zwanzig Domes. Die vorfabrizierten Kuppeln sind im Innenraum geteilt und bieten jeweils zwei Obdachlosen einen Wohnraum für ein Jahr. Ursprünglich war »Dome Village« für einen begrenzten Zeitraum konzipiert, aber das Experiment einer selbstverwalteten Siedlung stieß auf positive Resonanz. Obwohl die Zahl der Bewohner im Verhältnis zur Menge der in Downtown auf der Straße lebenden Menschen gering ist, bildet »Dome Village« eine Plattform um auf die Lage der Obdachlosen hinzuweisen und ist gleichzeitig ein wirkungsvolles Gegenmodell.

Lives and works as a freelance artist in Berlin and Vienna

Studies / graduated from the University of Applied Arts, Vienna

State Grant from the Republic of Austria for 2002
Resident at the MAK-SCHINDLER Scholarship Program in Los Angeles 2003/2004

lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Berlin und Wien

Studium / Diplom an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien

Staatsstipendiat der Republik Österreich im Jahr 2002
Schindler-Stipendiat des MAK (Museum für Angewandte Kunst, Wien) in Los Angeles 2003/2004

Ausstellungs- und Projektbeteiligungen
Exhibitions and Projects:

- 2002 SONDERMODELLE, Museum im Bellpark, Kriens, Schweiz
(mit O. Elser)
Sub-urbane Modelle, Galerie der Stadt Schwaz, Tirol
Sub-Urban, loop, raum für aktuelle kunst, Berlin
- 2001 SONDERMODELLE, O.K Zentrum für Gegenwartskunst, Linz, Österreich (mit O. Elser)
REkonstruktion_heim.AT, Forum Stadtpark, Graz, Österreich (mit O. Elser)
SONDERMODELLE, Deutsches Architektur Museum, Frankfurt am Main, (mit O. Elser)
SONDERMODELLE, Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien, (mit O. Elser)
- 2000 LEBT UND ARBEITET IN WIEN, Kunsthalle Wien
(mit R. Denzer)
DIA/SLIDE/TRANSPARENCY, NGBK, Berlin
(mit O. Elser)
unsquare dance, Galerie Eigen + Art, Leipzig
modell, modell..., Neuer Aachener Kunstverein
(mit O. Elser)
SONDERMODELLE, TU Berlin (mit O. Elser)

A qualified architect, works as an architecture critic and organises exhibitions in Vienna

Studies / graduated from Berlin University of Technology

Texts, Projects and Exhibitions:

2003 3rd Prize in the »Seetor« competition (art in public space) held by the City of Dresden (with Lotte Lyon)

distinction in the journalists' competition held by the German Chamber of Architects

since 2001 urban archive »restmodern.de« of Berlin's disregarded buildings of the 50's through to the 80's (with Andreas Muhs)

1999 – 2001 Exhibition SONDERMODELLE / SPECIAL MODELS (with Oliver Croy)

since 1999 Architecture critic for the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

1996 – 1999 Architecture critic for the *Frankfurter Rundschau*

since 1994 Architecture critic for *Texte zur Kunst*

Articles published in various journals, magazines and books.

Regularly updated list of publications at www.architekturtexte.de

Dipl.-Ing. (Architektur), arbeitet als Architekturkritiker, Ausstellungsmacher und Archivar in Wien

Studium / Diplom an der Technischen Universität in Berlin

Texte, Projekte und Ausstellungen:

2003 3. Preis beim Wettbewerb »Seetor« (Kunst im öffentlichen Raum) der Stadt Dresden (mit Lotte Lyon)

»Anerkennung« beim Journalistenwettbewerb der Bundesarchitektenkammer

seit 2001 Architekturdokumentation »restmodern.de« (mit Andreas Muhs)

1999 – 2001 Ausstellungsprojekt SONDERMODELLE (mit Oliver Croy)

seit 1999 Architekturkritiken für die *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

1996 – 1999 Architekturkritiken für die *Frankfurter Rundschau*

seit 1995 Architekturkritiken für *Texte zur Kunst*

Aufsätze in diversen Zeitschriften und Büchern:
Bauwelt, werk, bauen + wohnen, Garten + Landschaft,
Jahrbuch des Deutschen Architekturmuseums, DuMonts
Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, u.a.

Publikationsliste unter www.architekturtexte.de